

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2026

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	LE STREGHE DEL PALCO SRL
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	Napoli Horror Festival - L'arte generata dalla paura - Special Edition
Settore spettacolo (barrare una o più caselle)	X teatro X danza X musica
Date del primo e dell'ultimo spettacolo	23 - 25/10/2026 oppure 30/10/2026 - 01/11/2026
Municipalità di riferimento e relativo genere musicale e/o letterario (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso ed il relativo abbinamento)	☐ Municipalità 4: noir/giallo e musica blues/soul ☐ Municipalità 6: commedia/umoristico e musica funky/jazz ☐ Municipalità 7: storico/biografico e musica classica ☐ Municipalità 8: avventura/epico e musica rock ☐ Municipalità 9: per ragazzi/di formazione e musica hip hop/ska/reggae ☒ Municipalità 10: fantasy/fantascienza e musica elettronica
Location degli eventi (indicare capienza max)	EX BASE NATO – PARCO SAN LAISE, Viale della Liberazione, 80125, Napoli (area prescelta max. 2000 persone)

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alla capacità di migliorare l'offerta culturale del territorio anche attraverso il coinvolgimento attivo del pubblico, soprattutto giovanile.

(massimo 2000 caratteri¹)

Il progetto presentato sviluppa una manifestazione **unica in Italia** completa ed articolata che si pone come obiettivo l'aggregazione e lo scambio di esperienze affrontando la paura nelle sue infinite declinazioni.

Il genere horror, specchio deformante e rivelatore del genere **fantasy**, è uno dei più esplorati in ogni forma creativa e nelle sue innumerevoli sfumature, inclusa quella musicale. L'elettronica possiede infatti un legame peculiare con il genere horror, andandone a costituire il panorama sonoro grazie al lavoro di numerosi artisti.

La necessità di raccontare l'orrore, il macabro, dare un senso all'inspiegabile, è ancestrale e radicata dentro la storia dell'umanità stessa. A volte la metafora orrorifica ci è indispensabile per ritualizzare un dolore altrimenti troppo reale per poter essere affrontato.

Nei giorni di manifestazione sono previsti soprattutto spettacoli dal vivo, ma anche workshop, mostre e incontri, ospitando inoltre una "Sezione Young", a cura di **Magazzini di Fine Millennio**, dove si esploreranno i generi tematici applicati ad un target di bambini e ragazzi, soprattutto con i laboratori.

Napoli Horror Festival quindi va ben oltre la semplice rassegna, contenendo in sé caratteristiche e esperienze uniche. L'originalità del tema e del programma, il piano di comunicazione originale e di grande impatto e il prestigio degli ospiti previsti assicurano una riconoscibilità nazionale e internazionale, oltre a costituire un'attrattiva turistica culturale posizionata strategicamente nella periferia.

Il Festival si presenta quindi come un unicum, in grado di coinvolgere i giovani appassionati del territorio e non solo grazie al suo linguaggio multidisciplinare e alla sua programmazione creativa e inedita.

La prima edizione svoltasi nel 2019 è stata organizzata dalla cooperativa **Mestieri del Palco** e gestita da **Beatrice Baino**, fondatrice de **Le streghe del palco**, che prende le redini dell'organizzazione.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

1.2 Descrizione delle modalità di valorizzazione dei generi letterari e musicali, anche attraverso l'uso di e la contaminazione di linguaggi dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza) e il coinvolgimento di artisti di chiara fama.

(massimo 1000 caratteri)

La vasta programmazione del Festival riesce a valorizzare i generi del fantasy/fantascienza e della musica elettronica ad ogni appuntamento. Attraverso un'originale prospettiva horror inedita, il progetto si articola in una dimensione multidisciplinare, integrando contestualmente molteplici linguaggi dello spettacolo dal vivo.

I generi letterari e la musica elettronica dialogheranno con l'immaginario della paura, proponendo di volta in volta una declinazione tematica unica e di grande impatto artistico e culturale.

Il progetto coinvolge diverse realtà di chiara fama, soprattutto territoriali, sotto la guida dall'expertise trentennale di **Beatrice Baino: Magazzini di fine Millennio**, cooperativa dalla lunga storia nel teatro campano, **Mestieri del palco**, attiva da molti anni nella municipalità 10, **Baracca dei Buffoni**, compagnia di teatro di strada attiva da oltre 20 anni, **Mobius Atelier**, giovane compagnia di danza dal respiro internazionale.

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica, anche attraverso l'impiego di nuove tecnologie, e la realizzazione di produzioni originali e spettacoli inediti.

(massimo 1000 caratteri)

L'intreccio dei generi fantasy/sci-fi e musica elettronica rivisitati attraverso gli occhi dell'horror, costituisce il nucleo del progetto.

Ispirandoci ai capolavori dell'arte generata dalla paura - da Poe a King, da Munch a Kubrick, da Carpenter ad Argento - l'innovatività della proposta si esprime, oltre che nell'originalità della chiave di lettura delle tematiche proposte, in una programmazione vasta, multidisciplinare e sperimentale, andando a costituire un vero e proprio unicum per il territorio, grazie anche al coinvolgimento dell'**Ex Base Nato** come location.

I 7 spettacoli inediti e le produzioni originali che formano il palinsesto si accompagnano ad un utilizzo di sperimentazioni tecnologiche, ma sempre ecocompatibili: luci a led, proiezioni olografiche e speciali strumenti dedicati alla musica elettronica, come la loop station e amplificatori adatti a supportarne le sonorità uniche.

1.4 Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)

Il Festival si svolge in tre giorni nell'Ex Base Nato – Parco San Laise: **13 spettacoli** diversi (29 repliche) e **5 laboratori** (7 appuntamenti).

Gli spettacoli divergono per generi e target, inclusa la Sezione Young curata da **Magazzini di fine millennio**.

MONSTRA

Inedito teatrale ispirato a *Sei una bestia*, Viskovitz legato a una **mostra** su piante e insetti pericolosi con i loro versi in chiave elettronica

LE DANZE MACABRE

Spettacoli di danza inediti interattivi ispirati ai celebri flashmob horror con musica rielaborata in chiave synth, con **Mobius Atelier** e scuole di musical locali

CONCERTO OMAGGIO A CLAUDIO SIMONETTI'S GOBLIN

Concerto di elettronica omaggio alle colonne sonore horror di Simonetti

IMPROV HORROR COMEDY

Improvvisazione teatrale ispirata alle parodie di Brooks e Burton: a ogni cambio di musica elettronica, lo spettacolo muta

DISTURBIA - SPECIAL EDITION

Inedito teatrale itinerante sulle leggende partenopee e musica Dungeon synth

APOCALYPSE

Teatro di strada a ritmo delle colonne sonore horror elettroniche cult

ATANOR - IL SOGNO ALCHEMICO

Acrobatica e fuoco di **Giovanni Nulleamai** con musiche elettroniche originali di **Sibilla Spirit**

L'ORA D'ARIA

Teatro-installazione e manipolazioni sonore ispirate a Wendy Carlos (*Arancia Meccanica*, *Shining*)

SEZIONE YOUNG

THE DARK FREQUENCIES

Performance horror/sci-fi inedita con sperimentazioni elettroniche

IL VIAGGIO DELLE MASCHERE

Inedito teatrale con atmosfere Dreamwave

DI TOPI PARLANTI E ALTRE CREATURE MISTERIOSE

Inedito teatrale con musica elettronica ispirata ai fantasy anni '80

[Qui](#) i dettagli

1.5 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **20 settembre al 10 dicembre 2026**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2026)	Data alternativa (giorno/mese/2026)
1) MONSTRA	23/10/2026	30/10/2026
2) LE DANZE MACABRE - TIME WARP	23/10/2026	30/10/2026
3) DISTURBIA SPECIAL EDITION - prima replica	23/10/2026	30/10/2026
4) DISTURBIA SPECIAL EDITION - seconda replica	23/10/2026	30/10/2026
5) APOCALYPSE	23/10/2026	30/10/2026
6) ATANOR IL SOGNO ALCHEMICO	23/10/2026	30/10/2026
7) L'ORA D'ARIA - prima replica	23/10/2026	30/10/2026
8) L'ORA D'ARIA - seconda replica	23/10/2026	30/10/2026
9)CONCERTO OMAGGIO A SIMONETTI'S GOBLIN	23/10/2026	30/10/2026
10) MONSTRA	24/10/2026	31/10/2026
11) LE DANZE MACABRE - DEAD DANCE	24/10/2026	31/10/2026
12) DISTURBIA SPECIAL EDITION - prima replica	24/10/2026	31/10/2026
13) DISTURBIA SPECIAL EDITION - seconda replica	24/10/2026	31/10/2026
14) APOCALYPSE	24/10/2026	31/10/2026

15) ATANOR IL SOGNO ALCHEMICO	24/10/2026	31/10/2026
16) L'ORA D'ARIA - prima replica	24/10/2026	31/10/2026
17) L'ORA D'ARIA - seconda replica	24/10/2026	31/10/2026
18) IMPROV HORROR COMEDY	24/10/2026	31/10/2026
19) DI TOPI PARLANTI E ALTRE CREATURE MISTERIOSE	24/10/2026	31/10/2026
20) MONSTRA	25/10/2026	01/11/2026
21) LE DANZE MACABRE - THRILLER	25/10/2026	01/11/2026
22) DISTURBIA SPECIAL EDITION - prima replica	25/10/2026	01/11/2026
23) DISTURBIA SPECIAL EDITION - seconda replica	25/10/2026	01/11/2026
24) APOCALYPSE	25/10/2026	01/11/2026
25) ATANOR IL SOGNO ALCHEMICO	25/10/2026	01/11/2026
26) L'ORA D'ARIA - prima replica	25/10/2026	01/11/2026
27) L'ORA D'ARIA - seconda replica	25/10/2026	01/11/2026
28) IL VIAGGIO DELLE MASCHERE	25/10/2026	01/11/2026
29) THE DARK FREQUENCIES	25/10/2026	01/11/2026

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo), anche in relazione a iniziative coerenti con il tema dell'Avviso e finalizzate all'inclusione culturale e sociale

(massimo 1500 caratteri)

Le streghe del palco srl nasce a luglio 2020 per la realizzazione del progetto **Naples Jumpscare**, finanziato tramite il bando "Sistema Produttivo Della Cultura" e "Nuovi Prodotti e Servizi per il Turismo Culturale" POR CAMPANIA FESR 2014-2020 AZIONE 3.3.2., una sperimentazione unica nel panorama italiano, ponendo le basi per un nuovo modello di teatro immersivo, interdisciplinare e interattivo.

Riconosciuta nel 2021 dal MIC come Impresa di produzione di teatro di innovazione e per l'infanzia e la gioventù, per il triennio 2025/27 come Impresa di produzione di teatro di innovazione, e dal 2022 dalla Regione Campania come Impresa di produzione di teatro; nello stesso anno collabora all'organizzazione della parata inaugurale di "Procida Capitale" gestita da Teatro dei Venti di Modena.

Nel 2022 gestisce per conto di Mestieri del palco **La capsula del tempo** tenuto nella Municipalità 10 finanziato dal Comune di Napoli e dal MIC nell'ambito della manifestazione **"Affabulazione"** nella sua prima edizione. Nel 2024 organizza e gestisce la seconda edizione del progetto **La capsula del tempo - Memorie dal futuro** finanziato dalla Regione Campania come Progetto Speciale Multidisciplinare. Entrambi i progetti si fondano su un fortissimo

coinvolgimento del pubblico, finalizzandosi all'inclusione culturale e sociale.

Collabora con numerose realtà del territorio nella progettazione e organizzazione di progetti culturali per il Comune di Napoli, la Regione Campania e il MIC.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nelle periferie e in particolare nel territorio prescelto, nonché di realizzazione di progetti in rete con altri soggetti preferibilmente del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

[La manifestazione è stata svolta nella sua prima edizione](#) nel 2019 negli spazi dell'Ex Base organizzata da Mestieri del Palco e gestita da Beatrice Baino, con il contributo della Regione Campania e del MIC come Progetto Speciale.

Streghe è attivamente inserita nelle principali reti regionali e nazionali di settore (AGIS-Artec, CRESCO); realizza il progetto ***La capsula del tempo*** ed. 2024 in rete con 8 partner di tutte le province campane tra cui il **Museo Filangieri** di Napoli; partecipa al progetto in rete ***Vicini (Altri Natali 2025 - Comune di Napoli)***.

Collabora con università e centri di ricerca e sviluppa progettualità a forte impatto sociale: nella Municipalità 10, oltre ai progetti già citati, svolge le rassegne ***Random*** e ***Ethné***; collabora con Mestieri del Palco al **Progetto Zeta (PNRR – TOCC Transizione Digitale)**, rete che mette in relazione le compagnie di spettacolo su scala nazionale.

2.3 Descrizione della struttura organizzativa gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

Le Streghe del Palco collabora con numerose realtà del territorio regionale e nazionale, sviluppando un modello gestionale solido e dinamico, che coniuga continuità operativa, capacità di adattamento e innovazione.

Nel 2026 vince il bando **Teatro Inresidenza Rafforzamento dell'economia sociale** nella **Regione Molise**.

Collabora tra gli altri ai progetti: *Il teatro non è solo gelo* della **Fondazione Eduardo De Filippo**, finanziato dalla Regione Campania; *VICINI* di Vernicefresca Teatro per la manifestazione Altri Natali finanziata dal **Comune di Napoli**; *GAD* nella periferia di Ferrara di Carpa APS, finanziato dal **MIC nell'ambito del Teatro Urbano e Sociale**; *L'invasione del circo* di Baracca dei Buffoni, finanziato dalla **Città Metropolitana di Napoli**.

La direzione artistica del progetto è affidata a **Beatrice Baino**, che con oltre 30 anni di esperienza ha costruito un percorso che unisce creazione teatrale, gestione culturale e strategia economica.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e coerenza con il progetto con indicazione della capienza massima

(massimo 1000 caratteri)

La manifestazione si terrà per tre giorni all'**Ex Base Nato – Parco San Laise**, mastodontico luogo stretto tra il mare e la periferia, aperto ai cittadini dal 2012, **tutelato dalla Soprintendenza dei Beni Archeologici, Belle Arti e Paesaggio del Comune di Napoli, gestito dalla Fondazione Campania Welfare.**

La storia del complesso vede l'inaugurazione del collegio per bambini indigenti nel maggio del '40. Tra il 47' e il 52' ospita i profughi di guerra istriani e dall'aprile del '54 diventa la base Nato più grande d'Italia. Grazie al varo del Parco della Conoscenza e del Tempo Libero, lo spazio si sta sviluppando sempre più in un'area a forte caratterizzazione socio-culturale.

L'Ex Base (area prescelta capienza massima circa 2000 persone) è per il territorio un luogo simbolico di rinascita e riqualificazione, e ha già ospitato la prima edizione del Festival nel 2019: con questa rinnovata collaborazione conferma il suo interesse verso operazioni culturali e turistiche innovative e originali.

3.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito alle misure poste in essere per garantire un adeguato livello di accessibilità e per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Gli spazi utilizzati per il progetto sono già predisposti all'accoglienza di un pubblico diversificato di ogni età e abilità.

L'Ex Base Nato – Parco San Laise è dotato di ampio parcheggio ed è facilmente raggiungibile con la Metro 2, fermata Bagnoli – Agnano Terme.

L'organizzazione unirà le forze con la gestione della location in modo da disporre preventivamente quanto ritenuto necessario per un'accoglienza quanto più accessibile. Saranno predisposte rampe e scivoli adatti ad accogliere utenti in carrozzina; sarà segnalato l'eventuale utilizzo di luci stroboscopiche in modo da tutelare spettatori soggetti a epilessia fotosensibile.

Il comparto organizzativo e lo staff resteranno comunque a disposizione sia durante i giorni della manifestazione che nei giorni precedenti – attraverso i propri canali social e una linea di comunicazione apposita - per ogni altra eventuale disposizione si renda necessaria.

4) PERTINENZA DELLE ATTIVITÀ PROPOSTE CON RIFERIMENTO AI DESTINATARI E POTENZIALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE

Indicare le modalità di coinvolgimento di target non abituali (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale) e l'eventuale utilizzo di strumentazioni che favoriscano il pieno godimento dell'iniziativa da parte del pubblico dei cittadini diversamente abili.

(massimo 600 caratteri)

Le attività e gli eventi saranno completamente **gratuiti**, dando così l'opportunità a un pubblico vasto e soprattutto diversificato di accedere senza problemi alla manifestazione: il target di riferimento è infatti molto ampio, spaziando dagli adolescenti agli adulti.

Posti specifici verranno riservati per le persone con disabilità motoria, e in ogni caso il personale sarà disponibile ad assistere persone con necessità specifiche per tutta la manifestazione.

L'organizzazione coinvolgerà realtà territoriali che si occupano di aggregazione giovanile e in particolare di utenti con disabilità.

5) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

Le streghe del palco collabora con Mestieri del palco in numerosi progetti sviluppati nella zona di riferimento rendendola una presenza stabile sul territorio.

Dalla prima edizione del festival nel 2019, svolta nella Ex Base Nato a cura di Mestieri e coordinata da Baino, fino ad altri progetti in collaborazione tra i due enti: le rassegne ***Random*** e ***Ethné***, le due edizioni de ***La Capsula del Tempo*** (2022 e 2024); collaborano inoltre alla stagione del **Teatro Serra**, nel cuore del quartiere Fuorigrotta, e al **Premio Serra - Campi Flegrei**, importante concorso dedicato al monologo breve.

6) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE RELATIVAMENTE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE

(massimo 600 caratteri)

L'organizzazione avrà cura di mantenere una gestione quanto più sostenibile per l'intera manifestazione.

Sul piano della promozione, essa si focalizzerà sul piano online, limitando la produzione cartacea al minimo indispensabile.

Riguardo l'apparato tecnico, verrà utilizzato innanzitutto quanto già a disposizione nella location, e, per colmare eventuali lacune, service con le migliori garanzie di eco compatibilità. In accordo con la gestione della location, inoltre, verrà adibita ed adeguatamente segnalata un'area per la raccolta differenziata facilmente raggiungibile dal pubblico e dallo staff.

7) DESCRIZIONE DELLE INIZIATIVE FORMATIVE LABORATORIALI DEDICATE ALLE ARTI PERFORMATIVE

(massimo 1500 caratteri)

FACHIRISMO

Workshop di circo sull'arte fakhiresca in collaborazione con [Baracca dei Buffoni](#); il laboratorio si concentrerà sull'aspetto del body horror già presente nelle tradizionali arti fakhiresche (manipolazione del fuoco, letti di chiodi, sospensioni corporee).

FILTRI, POZIONI E MAGIE TEATRALI

Laboratorio teatrale dai 5 ai 10 anni a cura di Alessandra Petitti e Giovanna Mayer, dove i bambini giocheranno inventare, costruire, smontare, rimontare, disegnare e infine drammatizzare alcune scene teatrali ispirate al concetto di trasformazione magica.

METRONAPOLIS

Laboratorio teatrale per ragazzi (10 - 13 anni) a cura di A. Petitti e G. Mayer, omaggio al film cult di fantascienza *Metropolis* di Fritz Lang. Napoli, 2126: a causa del cambiamento climatico il mare si è ridotto ad un piccolo anello intorno a Capri. All'interno del laboratorio la storia prenderà corpo e verrà teatralizzata con tutti gli elementi scenici.

PLAY IT AGAIN

Laboratorio teatrale e musicale dai 5 ai 10 anni, a cura di Marco Schiavoni, polistrumentista e compositore, che si è occupato lungamente di sonorizzazione dal vivo di film muti, e A. Petitti. I bambini con strumenti e oggetti realizzeranno la colonna sonora di scene dei film cult della fantascienza internazionale.

THE DARK FREQUENCIES

Laboratorio di musica elettronica, a cura di M. Schiavoni che esplora le atmosfere del genere horror/sci-fi, dello steampunk e delle distopie, anche attraverso i diversi linguaggi performativi.

[Qui](#) per approfondimenti

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI

Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 20 settembre al 10 dicembre 2026.

Laboratorio	Data (giorno/mese/2026)	Data alternativa (giorno/mese/2026)
1) FACHIRISMO HORROR	23/10/2026	30/10/2026
2) FILTRI, POZIONI E MAGIE TEATRALI	23/10/2026	30/10/2026
3) FACHIRISMO HORROR	24/10/2026	31/10/2026
4) METRONAPOLIS	24/10/2026	31/10/2026
5) FACHIRISMO HORROR	25/10/2026	01/11/2026
6) PLAY IT AGAIN	25/10/2026	01/11/2026
7) THE DARK FREQUENCIES	25/10/2026	01/11/2026

8) PIANO DI COMUNICAZIONE

8.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La campagna di comunicazione viene promossa a livello locale, regionale, nazionale ed internazionale. La manifestazione sarà seguita da un ufficio stampa dedicato e il piano di comunicazione seguito dalla società [Leavemark](#), leader nella comunicazione innovativa.

La comunicazione verrà sviluppata sia online che offline: verranno utilizzati quindi il sito internet e i maggiori social (Facebook, Instagram, X, TikTok), così come la promozione tradizionale, sviluppo grafico di materiale promozionale cartaceo, locandine, pieghevoli, flyers, e totem, seppure in formato ridotto.

L'ufficio stampa è affidato a **Gabriella Galbiati**, riconosciuta professionista nell'ambito della comunicazione sia on che offline; si occuperà dei comunicati per redazioni giornalistiche cartacee e online, Tv e radio e della rassegna stampa, acquistando laddove possibile, spazi su riviste, quotidiani e passaggi Tv.

Saranno organizzate azioni di guerrilla marketing diffuse su tutto il territorio cittadino.

8.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Azione peculiare di promozione nazionale e internazionale saranno i concorsi per il **Miglior Cortometraggio Horror** e **Miglior Racconto Horror**, che daranno spazio a nuove creatività. La prima edizione ha visto ben 855 proposte provenienti da tutto il mondo. La comunicazione intende sottolineare l'innovatività del progetto e la sua unicità nel palinsesto delle attrattive culturali del territorio. I contenuti saranno fruibili in modalità multicanale, curando una costruzione identitaria dell'evento facilmente riconoscibile restituendo l'idea del Festival come un evento che intrattiene in modo innovativo e allo stesso tempo culturale. Punteremo a coinvolgere sia le comunità territoriali sia i turisti, proponendo un'offerta culturale alternativa, portando l'attenzione verso la periferia ovest della città. L'attenzione dedicata alla promozione pone l'evento come un appuntamento imperdibile per tutte le fasce di pubblico: il genere fantasy horror riesce a raggiungere un target vasto e diversificato.

8.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Sui nostri canali ufficiali verrà diffuso il materiale fotografico e video, anche in funzione di un'azione di monitoraggio e verifica dei risultati attesi.

Verranno prodotti dei **video diari** che andranno a costruire una narrazione del lavoro di preparazione e di backstage, sia nella fase preliminare di organizzazione e logistica, sia durante i giorni di Festival, con commenti e reazioni del pubblico e **interviste** degli artisti coinvolti. Non mancheranno **montaggi video** che tireranno le somme dei risultati della rassegna, condivisi sui canali social nel periodo successivo alla sua conclusione.

Il target mirato è ricettivo agli stilemi tipici dei social media, improntati al concetto di viralità e alla creazione di contenuti passibili di rielaborazioni ironiche, provocatorie, ipertestuali.

Il tone of voice della narrazione mediatica sarà sempre coerente con le tematiche del progetto, lasciando spazio a infinite possibilità creative che implicano l'utilizzo degli stilemi tipici dell'horror.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

13/05/2026

firma del Legale Rappresentante (in caso di
ATS, Soggetto Capofila)



Firma del/i partner (in caso di ATS)

